

Actueel

BommelRevu gaat 'Tegen de stroom in'



De Waaljongen krijgt een matrozenpak aangemeten. (Foto's: Leny Merks)

ZALTBOMMEL • Wat als try-out begon in 1985 is uitgegroeid tot een drie- à vierjaarlijks Bommels evenement. Voor de negende maal staat vanaf 15 november de BommelRevu in de Poortერი. 'Tegen de stroom in' roept iets op van water, of van een rivier. Dat kan in Bommel alleen maar de Waal zijn.

"De uitdrukking 'tegen de stroom in', die we als naam aan de revue hebben gegeven refereert inderdaad aan water maar er zit ook een andere betekenis in besloten", lacht Rob Blatter, productie-leider en zangcoach, "maar die uitleg hou ik nog even voor me, het publiek wil nog best verrast worden. Vooruit, iets dan: het verhaal speelt zich grotendeels op of aan de Waal af. Er ontwikkelt zich een spannend plot, zeg maar een geraamte, waaraan gebeurtenissen in de tijdlijn zijn opgehangen."

Hoe krijg je nu zo'n groot theaterevenement op de planken? Eigenlijk volgt het bestuur al vanaf 1985, het jaar van de eerste revue, een vaste procedure. Voorzitter Ruud Merks vertelt dat ruim twee jaar voorafgaand aan de geplande voorstelling, het bestuur samen met het hieruit gevormde productieteam, aan de slag gaat. Allereerst worden schrijvers gezocht. "De laatste zes revue's ging dat probleemloos", zegt Ruud. "Hans van den Bosch en Fred Keser namen die taak op zich. Voordat ze met het uiteindelijke script komen hebben ze wel een jaartje nodig. Vervolgens gaan we op zoek naar een regisseur. De Tilburger Nick Maijen neemt

die rol voor de derde keer op zich.

Regie

Maijen is een professional die de toneelacademie in Maastricht volgde en zich daarna ontwikkelde tot volledig entertainer. Nick doet naast regiewerk straattheater, dans, toneel en cabaret. Inmiddels verbreedde hij zijn werkveld; hij geeft ook vaardigheidstrainingen aan management van bedrijven. "Deze revue", vindt Nick, "heeft een verhaal met veel diepgang. Voor mij is dat een extra uitdaging." Nick's rechterhand is Birgit van Beekveld, in het dagelijks leven projectcontroller. Ze voelt zich happy in de rol van regeltante: "Ik weet precies hoe Nick het wil en bewaak vervolgens de voortgang van het hele logistieke proces."

Een been is al 2.30 meter.

In 1985 werd de stichting BommelRevu opgericht op initiatief van Bommelaar Kees de Bil, die een aantal 'theaterdieren' om zich heen verzamelde, mensen die konden organiseren en ook nog eens de handen uit de mouwen staken. Honderden mensen hebben in die achttwintig jaar op de één of andere wijze meegebouwd aan het product BommelRevu. Dat leeft nog steeds. Want zo werkt het: in prin-

cipe mag iedereen met wat theatergevoel meedoen; na een auditie volgt de casting. Blatter licht dat toe: "Deze keer zijn enkele oude rotten afgevallen, maar we hebben veel nieuwe aanmeldingen gekregen, met name van jongeren. Dat betekent ook toekomst voor de revue."

In de voorstelling zijn balletten ingepast door Djazz Dance Centre van Debby van Dongen en Mees Heijman en door Balletschool Paulette Willemse. De liedteksten worden deze maal op bestaande melodieën gezongen. Dat vond de productieleiding herkenbaar. De decorploeg bestaande uit drie mannen en een vrouw is al maanden bezig om alles op tijd klaar te krijgen. Vijftien dames onder leiding van Silvia Bernts en Adri van Oorschot zitten geregeld achter hun snorrende naaimachines te ploeteren aan de vele kostuums; ze hebben een deel bij Kaatje Kant in Heerewarden gehuurd of ze sprokelen kleding overal bijeen door zolders van kennissen en vrienden af te snuffelen. Met zeven dames voor de grime, zes mensen toneelcrew, drie man voor licht en geluid plus Remco Moll, die tekent voor de computeranimaties, hebben de 43 spelers inclusief zeven kinderen een aardige support. Daarnaast zijn er mensen druk met de PR, de kaartverkoop, website en programmaboekje.

Waaljongen

Een aardige reclame-uiting, jawel, is straks te zien aan de Waal. De jongen op het strand tegenover de Ver-

draagzaamheid krijgt een matrozenpak aan, compleet met pet. Dineke Holsheimer gaat het kostuum in elkaar zetten, zoals ze dat eerder deed tijdens de Vestingstedendagen van 2005. "Een been is al 2,30 meter", weet Dineke te melden, "ik heb 14 meter stof gekocht. Op 2 november gaan we met behulp van de decorploeg de Waaljongen aankleden."

Terug naar Bommel

De verhaallijn in deze revue loopt onder meer door wereldoorlog II, die ook aan Bommel niet voorbij ging. Op 6 september 1944 werd rond 12.00 uur afgekondigd dat iedereen de stad moest verlaten. Vele Bommelaars trokken de brug over en vonden een onderkomen boven de rivier. Zo ook onze Klaar Veerman, een van de hoofdrolspelsters. Half januari 1945 was het water in de Waal zo gestegen dat het in de Neerijense polder, als gevolg van kwelwater, gevaarlijk werd. Daarom mocht een aantal evacués weer terug naar Bommel. Omdat het haast ondoenlijk was over de (gebroken) brug te komen was er tussen Tuil en Zaltbommel een klein veerbootje in de vaart gezet. Tijdens de voorstelling is een filmfragment ingepast dat deze groep Bommelaars op weg van Neerijnen naar het Tuilse veer toont. Op weg naar huis. De cast van de BommelRevu wilde alles zo getrouw mogelijk naspelen. Een beter moment voor de filmopnamen, onder leiding van Klaas van Eijkeren, had ze niet kunnen plannen: zondag 13 oktober ving de groep de (gespeelde) tocht

aan richting Bommel. Op de Waardenburgsedijk was het vechten tegen een felle zuidwester. Plus kwam een striemende regen met bakken uit de hemel. Als ze zouden weten welk emotioneel tafereel hun te wachten zou staan aan het veerpontje bij Tuil...?

Kaarten bestellen

Dat tafereel is te zien in de BommelRevu 'Tegen de Stroom in' die speelt op 15, 16, 17, 21, 22 en 23 november

om 20.00 uur in de Poortერი. De BommelRevu adviseert de mensen wat eerder te komen. Vanaf 19.30 uur begint een inleidend stukje voorstelling in de speciaal aangeklede foyer.

Entreprijs is € 16,- p.p., voor kinderen t/m 12 jaar tijdens matinee van de 17e € 10,-. Kaarten bestellen via de website of te koop bij Hoevens op de Markt en Fotolux in de Gamerschestraat. www.bommelrevu.nl

